

**PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GRIEGO  
IES VICENTE ESPINEL  
CURSO 2018-2019**

## ÍNDICE

- I. Contexto del IES Vicente Espinel. Páginas 3-5
  
- II. Composición del Departamento. Pág. 6
  
- III. Programación de Griego 1º Bachillerato. Introducción. Pág. 6
  - Competencias clave. Pág. 7-8
  - Objetivos. Pág. 8-9
  - Contenidos. Pág. 9-10
  - Temporalización. Pág. 11-15
  - Metodología. Pág. 15-16
  - Criterios de evaluación. Pág. 17-21
  - Criterios de calificación. Pág. 21-22
  - Atención a la diversidad. Pág. 22
  - Pendientes. Pág. 22-23
  - Plan lector. Pág. 23
  
- IV. Programación de Griego 2º Bachillerato
  - Competencias clave. Pág. 24
  - Objetivos. Pág. 24
  - Contenidos. Pág. 24-25
  - Temporalización. Pág. 25-28
  - Metodología. Pág. 29
  - Criterios de evaluación. Pág. 29-32
  - Criterios de calificación. Pág. 32-33
  - Pendientes. Plan lector. Pág. 34

## **I. 1. EL CONTEXTO DEL IES VICENTE ESPINEL**

Si bien los grandes elementos que configuran la práctica educativa vienen determinados por Ley, es obligación de la comunidad educativa y, de manera especial, de su equipo directivo, concretar y desarrollar dicha actividad de acuerdo con las características específicas del centro escolar, las cuales van a condicionar de forma muy importante las finalidades y objetivos educativos, las decisiones curriculares (oferta de bloques de materias opcionales y optativas), las medidas de atención a la diversidad del alumnado, etc. De ahí la importancia de conocer el contexto en el que se enmarca el Centro, así como las características de la comunidad educativa del mismo.

## **I. 2. CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO Y SOCIAL**

El IES “Vicente Espinel” está situado en la calle Gaona, en la esquina norte del perímetro del casco histórico de Málaga, delimitado en este punto por las calles Álamos y Carretería. Es el instituto de mayor antigüedad y prestigio de nuestra ciudad. Ubicado en un magnífico conjunto monumental del siglo XVIII en el que se integra la Iglesia de San Felipe Neri, articula una parte muy importante de esa área de la ciudad.

El Instituto fue creado en 1846 en el edificio incautado por la desamortización de Mendizábal a los filipenses en 1836, y se ubicó en esas mismas dependencias. Tanto su historia como las características arquitectónicas y artísticas del edificio han condicionado desde entonces su singularidad docente. Destacados representantes de la sociedad malagueña, como Severo Ochoa o Pablo Ruiz Picasso, han estudiado o se han examinado en estas aulas. En la primera mitad del siglo XX, el IES “Vicente Espinel” acogía a jóvenes malagueños de ambos sexos. La separación, iniciada tras la guerra civil, se culminó a principios de los años sesenta cuando nuestro centro quedó como el instituto femenino de Málaga al trasladarse el instituto masculino al nuevo edificio construido por Fisac en Martiricos. Este traslado conllevó la transferencia de gran parte del patrimonio docente a la nueva sede del instituto masculino. Con la llegada de la década de los 80 el centro pasa a ser mixto, situación que se mantiene hasta nuestros días. El sistema educativo propuesto en la LOGSE se aplicó el último año que fijaba el calendario, es decir, con carácter obligatorio.

En los últimos años el edificio ha sido objeto de deseo para la ciudad, para la Universidad, para la cultura y para distintos entes públicos y privados. Además de ser un centro educativo, el instituto debe tener la vocación de convertirse en un punto de referencia en la vida cultural de la ciudad de Málaga. La labor educativa que el IES “Vicente Espinel” ha desarrollado a lo largo de su historia se ha visto recompensada con la concesión de la Medalla de la ciudad de Málaga en enero de 2011. Tan alto honor es un apoyo a la labor realizada hasta ahora, pero también una ilusión para continuar con este esfuerzo. Igualmente su labor educativa ha sido reconocida por la Delegación Territorial de Educación de la provincia de Málaga con el “Reconocimiento al Mérito Educativo” en el pasado curso 2013/14, suponiendo un impulso al trabajo que realizan todos los/as profesionales que desempeñan su función en este centenario instituto.

El centro histórico de Málaga se encuentra inmerso en una lenta recuperación urbanística, lamentablemente frenada en estos últimos cuatro años por la crisis económica. Esta recuperación se inició en los años 90. Se trataba de detener el deterioro casi irreversible que sufría y que lo había llevado a un estado casi ruinoso, condenado por un abandono constante. La recuperación ha intentado atraer en algunas calles -Madre de Dios, plaza de la Merced y aledañas- a una nueva población

formada por familias de clase media-alta, que no formaban parte de la zona, mediante la rehabilitación de viviendas antiguas. Por otro lado, anteriormente se había producido la reforma de barriadas como Cruz Verde, habitadas desde la primera mitad del siglo XX por familias de un nivel socioeconómico muy bajo. Pero este proceso de recuperación urbanística ha resultado claramente insuficiente, y las calles próximas a nuestro IES son una buena prueba de ello. Esto acarrea algunos problemas como la falta de viviendas, el estado de ruina de muchas de ellas o la carencia de equipamientos sociales básicos.

Un dato relevante es el de la población del entorno. En el distrito residen 32.835 familias que suponen el 17% del total de Málaga. La media de miembros por unidad familiar es de 2,6 personas (en la ciudad es de 3) lo que nos indica la pronunciada caída de nacimientos y el consiguiente envejecimiento de la población del distrito. Las familias numerosas solo suponen el 11% (3.361 familias), residiendo la mayoría de ellas en los barrios de riesgo social. Esto conlleva un despoblamiento de la zona (el 15% de la población total de Málaga), así como una tendencia al envejecimiento. De hecho, la población mayor de 65 años supera el 19% del total del distrito.

En los últimos años esta situación se ha ido compensando con la llegada de población inmigrante. Así, el barrio y las zonas cercanas al IES "Vicente Espinel" se van nutriendo de estas familias. Su llegada es un aliento de aire fresco a la zona. Los hijos de estas familias acuden a nuestro IES a completar su escolarización. Con frecuencia, la población inmigrante presenta carencias culturales que nuestro IES se esfuerza por superar, y en determinados casos genera conflictos. La población del IES no es un exacto reflejo de la composición social del entorno: de hecho, el porcentaje de población inmigrante del Instituto es muy superior al del barrio; el bajo número de alumnos en la mayoría de las aulas hace que se incorporen al Instituto a lo largo del curso numerosos alumnos inmigrantes, aunque este flujo tiende a disminuir en los últimos años. La educación ha de ser sensible y permeable a este proceso y, por tanto, debe ser ágil y rápida para adaptarse sin vacilaciones a esta situación que ya no podemos llamar nueva, pues se ha convertido en algo habitual en los últimos años.

En cuanto al nivel socioeconómico, en el distrito conviven una gran variedad de grupos sociales. De hecho, encontramos la mayor parte de los estratos presentes en nuestra sociedad. Los más significativos son:

- Clases medias. Habitan en la zona noble del Casco Histórico, Muelle de Heredia, Prolongación de la Alameda, y al norte del distrito como San Millán, Olletas y Conde Ureña.
- Clase media-obrera. Habita los barrios de Segalerva, Capuchinos, Olletas, Manrique y Cristo de la Epidemia, las zonas norte y oeste de Trinidad y el Perchel Sur.
- Clase obrera-baja. Se concentra en los barrios de Perchel Norte, Trinidad Sur, El Molinillo, Ollerías, Madre de Dios y Cruz Verde-Lagunillas. En estos últimos grupos encontramos un sector de la población con un claro riesgo de exclusión social. No ya por el nivel económico familiar, sino también por el importante volumen de población de cultura marginal y el aumento de la población inmigrante. Esto conlleva un alto nivel de desestructuración, un elevado número de familias necesitadas de prestaciones sociales básicas, conflictos en la convivencia y tendencia a la formación de una subcultura de la marginación con sus propios valores y pautas de conducta. Todo ello alimentado por:

- Ausencia casi generalizada de cualificación laboral.
- Bajos niveles de instrucción y culturales, con importante presencia del analfabetismo funcional. Ello repercute en los menores que presentan importante retraso escolar que les limita la integración normalizada en los colegios de la zona.
- Presencia del fenómeno de las drogas.
- Importante consolidación de conductas sociales disfuncionales.
- Incidencia especialmente alta del desempleo provocado por la actual crisis, que hace que un importante número de familias tengan a todos sus miembros en paro y que vivan de las redes familiares, de las ayudas sociales y de la economía sumergida.

El factor económico y cultural del contexto familiar del alumnado incide de forma clara en los aspectos sociales, pero también en los educativos. Así, la situación social, económica y cultural de las familias y la composición social del centro al que asiste el alumnado tienen una clara incidencia sobre los logros escolares. La realidad del entorno queda reflejada en las propias aulas.

Desde hace años hay en la zona muchas asociaciones y O.N.G. de tipo social, aprovechando locales en los bajos de las nuevas viviendas de promoción pública que ha cedido la Junta de Andalucía, así como el nuevo centro ciudadano del Ayuntamiento de Málaga en calle Dos Aceras. Se ubican en el barrio Incide, el Movimiento por la Paz el Desarme y la Libertad, Málaga Acoge, Cáritas, Fundación Secretariado Gitano, Arrabal AID, Asociación Marroquí para la Integración de Inmigrantes...

Respecto al equipamiento sanitario, en el último periodo se ha completado el mapa de atención primaria con la implantación de cuatro Centros de Salud (Jesús el Cautivo, Capuchinos, Victoria y Centro-Perchel).

El equipamiento educativo es suficiente para una población de clase media, pero dadas las necesidades educativas de los alumnos sería conveniente establecer un plan educativo coordinado.

La falta de equipamientos deportivos es una de los condicionantes más relevantes de todo el distrito. Al estar en el centro de la ciudad y tener los terrenos gran valor, no se han dejado espacios para uso deportivo, hecho que se compensa en parte gracias al desarrollo del programa "Escuelas Deportivas" que venimos desarrollando con éxito de aceptación y participación entre nuestro alumnado en los últimos cursos escolares. En cuanto a plazas y parques, se encuentra el Paseo del Parque, los Jardines del Ayuntamiento, y numerosos parques y plazas que, sin ser de grandes dimensiones, al menos mitigan el impacto visual de tantos edificios.

Además de estas consideraciones sobre el alumnado del turno Diurno, hay que mencionar que el Departamento imparte enseñanzas también en el turno de Adultos, por la tarde. Este alumnado tiene unas características propias, pues se trata de personas adultas con una problemática personal y laboral muy singular, y que académicamente sufren unas carencias de años. Nuestro trabajo ahí consiste muchas veces en levantar auto-estima y fomentar el pequeño esfuerzo diario.

## II.COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

El Departamento Didáctico de Griego del IES Vicente Espinel está compuesto por Doña Cristina Reglero Diez, con destino definitivo en el Centro, que actúa como Jefe de Departamento, Doña Aurora Caracuel, profesora en Prácticas, y Doña María José González Sánchez, Jefe del Departamento de Latín.

Doña María José González Sánchez asumirá las clases de Griego del turno Diurno, en 1º y 2º de Bachillerato, Doña Cristina Reglero Diez se encargará de las clases de Griego de 1º BTOPA, y Doña Aurora Caracuel impartirá el Griego de 2º BTOPA. Tanto la Jefe del Departamento como Doña Aurora Caracuel completan su horario con las clases de Latín de 2º BTOPA, Latín 1º BTOPA y Latín de 4º de ESO, respectivamente.

La reunión de Departamento queda fijada para el martes a 4ª hora, en horario de mañana.

## III. PROGRAMACIÓN DE GRIEGO 1º BACHILLERATO

### INTRODUCCIÓN

Según se señala en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre:

**“La asignatura de Griego en la etapa de Bachillerato tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua en sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico. El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental. Por otra parte, a través del estudio de las peculiaridades morfosintácticas del griego antiguo es posible llegar a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento y el uso correcto, tanto de la propia lengua como de otras estudiadas por el alumnado.”**

Y en la legislación autonómica, se recoge en la Orden del 14 de julio de 2016 lo siguiente:

**La presencia de la cultura clásica griega y latina es tan intensa y honda en la Comunidad Autónoma de Andalucía que no puede entenderse la personalidad de la cultura andaluza sin la profunda huella de Roma y Grecia en ella. La toma de conciencia del rico patrimonio clásico andaluz, y educar en su puesta en valor y en uso, es una fuente de riqueza social y empleo sostenible, contrastada en datos estadísticos, que es necesario potenciar, educando en esta competencia de aprender a emprender, de sentido de iniciativa y espíritu**

**emprendedor, como valor transversal también desde las aulas para llegar a las mentalidades de una ciudadanía que quiere y valora lo auténtico.**

En lo referente al Bachillerato de Adultos, se ha tenido en cuenta la Orden del 25 de enero de 2018, en la que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato para personas adultas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

## **COMPETENCIAS CLAVE**

La materia de Griego contribuye, de manera muy especial, a la adquisición de la competencia en Comunicación Lingüística pues aporta a los alumnos conocimientos de léxico, morfología y sintaxis tanto del Griego como de su propia lengua. El Griego, una lengua indoeuropea, como casi todas las lenguas de Europa, permite señalar paralelismos esenciales con la lengua materna del alumno y otras de su entorno y estudio; también permite comparar y enriquecer la lengua propia a partir del estudio de prefijos y sufijos presentes en el vocabulario cotidiano y en el especializado; el Griego, cuyo estudio se basa en textos, posibilita una competencia en el discurso escrito que permite un equilibrio con el estudio de las lenguas modernas que buscan, sobre todo, la competencia comunicativa en el discurso oral. Además, con la lectura y el comentario de textos literarios, base de su patrimonio cultural, el alumno aprende a respetar y valorar las normas de convivencia y la pluralidad y desarrolla su espíritu crítico. El ámbito lingüístico de esta materia permite al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos y la conformación del pensamiento.

Con el estudio del Griego el alumno adquiere conocimientos sobre su herencia cultural grecorromana, a escala tanto local como nacional y europea; sobre las técnicas y convenciones de diversos lenguajes artísticos (pintura, escultura, arquitectura...) y la relación que se establece entre ellos y la sociedad que los genera; y además, adquiere conciencia de cómo ha evolucionado el pensamiento del hombre occidental desde el mundo griego hasta nuestros días. Este conocimiento genera en los alumnos el interés, respeto y reconocimiento de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que forman parte del patrimonio común occidental. Todo ello contribuye, sin duda, a la adquisición de la competencia de Conciencia y Expresión Cultural.

Para la adquisición de las competencias Sociales y Cívicas son fundamentales los conocimientos que adquieren los alumnos sobre las estructuras sociales y políticas de Grecia, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual en todas sus dimensiones. La tolerancia, la capacidad de respetar las diferencias o el diálogo como base de los acuerdos son algunas de las destrezas que el alumno también adquiere gracias al papel

mediador del Griego. Finalmente, el conocimiento y la comparación entre distintos aspectos socioculturales del mundo antiguo y de la sociedad actual, favorece la creación de un espíritu crítico y el respeto a las aportaciones que mantienen su vigencia en la actualidad.

La diversidad y riqueza de contenidos que ofrece el Griego ayuda al alumnado a desarrollar su habilidad para iniciar, organizar y persistir en su proceso de aprendizaje. En efecto, su estudio exige la utilización y el desarrollo de técnicas de memoria, concentración y abstracción que aseguren el aprendizaje del vocabulario, formantes léxicos, flexiones... y que, después, en su aplicación práctica sobre los textos, requiere del alumno un proceso de planificación, organización y relación, así como de cierta capacidad de análisis, toma de decisiones y razonamiento lógico. Este mismo proceso se sigue también en el estudio de los contenidos históricos, culturales y literarios aplicados al comentario de los textos. La dimensión histórica y literaria del Griego favorece la utilización de las nuevas tecnologías para seleccionar de manera adecuada diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar sobre los materiales seleccionados de manera colaborativa. Por la propia naturaleza de la lengua griega en general, su estudio supone un esfuerzo personal continuado que favorece la motivación y el aprendizaje gradual, eficaz y autónomo. Por todo esto, la contribución del Griego es evidente en las competencias Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Competencia digital.

## **OBJETIVOS.**

Esta materia ha de contribuir a que las alumnas y alumnos desarrollen las capacidades que permitan, desde el conocimiento de la lengua y cultura clásica griegas y la conciencia cívica que lo fundamenta, el logro de los siguientes objetivos:

1. Conocer los principales modelos de la lengua flexiva griega y su comparación con la latina, para un conocimiento mayor de la propia lengua materna: la modalidad andaluza y un aprendizaje más motivador de los idiomas modernos.
2. Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega, iniciándose en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva con las indicaciones del profesorado, del diccionario y medios digitales.
3. Reflexionar sobre el léxico de origen griego presente en el lenguaje cotidiano, en las diferentes materias del currículo de Bachillerato, y en la terminología científica, identificando étimos, prefijos y sufijos griegos que ayuden a una mejor comprensión de las materias de etapa y de las lenguas modernas.



4. Analizar textos griegos, originales, adaptados, anotados y traducidos, realizando una lectura comprensiva y distinguiendo sus características principales y el género literario al que pertenecen.
5. Utilizar de manera crítica fuentes de información variadas, obteniendo de ellas datos relevantes para el conocimiento de la lengua y la cultura estudiadas.
6. Reconocer y valorar la presencia y actualidad de las diferentes manifestaciones culturales de la Grecia antigua y su trayectoria histórica para tomar conciencia de pertenecer a Europa y a un mundo globalizado, poder participar activa, pacífica y críticamente en los procesos sociales, con un sentido fundado en el conocimiento y en la conciencia de ser, y de querer y saber hacer.
7. Adquirir curiosidad motivadora por un pasado clásico presente en nuestra vida cotidiana y que explica y expresa nuestra personalidad andaluza a través de usos y costumbres populares.
8. Conocer el rico patrimonio andaluz clásico como un reto para promoverlo y disfrutarlo con máximo respeto pero con un uso razonable que promueve un empleo sostenible.
9. Aprender a trabajar en equipo e interdisciplinariamente y valorar las iniciativas en la elaboración de trabajos, presentaciones y búsqueda de información por medios digitales que contribuyan a una mejora de la competencia en las tecnologías de la información y comunicación y a una mejora de las formas de trabajo horizontales y cooperativas en torno al mundo clásico griego.
10. Adquirir espíritu crítico ante las múltiples y varias formas de información, valorando la formación y el conocimiento del lenguaje desde las raíces clásicas, como herramienta clave para una mirada propia ante hechos y acontecimientos que nos presentan los medios de comunicación.
11. Tomar conciencia de que Grecia es el comienzo de un largo camino para la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.
12. Aprender, desde el mundo clásico, a tener conciencia y memoria histórica e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas, con atención especial a las personas con capacidades diferentes.

## **CONTENIDOS**

Según el Real Decreto 1105/2014, y su actualización autonómica recogida en la Orden del 14 de julio de 2016, los contenidos de este curso podrían organizarse en los siguientes bloques:

Bloque 1. Lengua griega.

Marco geográfico de la lengua: Grecia entre Oriente y Occidente; flujos migratorios e historia. El Indoeuropeo. Orígenes de la lengua griega: el Indoeuropeo como marco común del arco

lingüístico antecesor de las lenguas de la India a Europa. Principales grupos lingüísticos indoeuropeos. Andalucía y Mundo Clásico Mediterráneo.

Bloque 2. Sistema de la lengua griega: elementos básicos.

Diferentes sistemas de escritura: orígenes de la escritura. Orígenes del alfabeto griego. Caracteres del alfabeto griego. La pronunciación. Transcripción de términos griegos. Iniciación a la toponimia de raíces griegas en el Mediterráneo y Andalucía.

Bloque 3. Morfología.

Formantes de las palabras. Tipos de palabras: variables e invariables. Concepto de declinación: las declinaciones. Flexión nominal y pronominal. El sistema verbal griego. Verbos temáticos y aтемáticos. Formas verbales personales y no personales.

Bloque 4. Sintaxis.

Los casos griegos, la concordancia. Los elementos de la oración; la oración simple. Oraciones atributivas y predicativas. Las oraciones compuestas. Construcciones de infinitivo.

Bloque 5. Grecia: historia, cultura, arte y civilización.

Períodos de la historia de Grecia. Organización política y social de Grecia. La familia. El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica. Fiestas y espectáculos. Mito y religión. Religiosidad andaluza y sus raíces clásicas.

Bloque 6. Textos.

Iniciación a las técnicas de traducción; retroversión básica y comentario de textos asequibles, significativos e incluso, si fuera necesario, anotados. Análisis morfológico y sintáctico como base de la traducción. Comparación de estructuras griegas fundamentales con las de la lengua propia. Lectura comprensiva y comentario de textos traducidos que contengan referencias culturales significativas; especialmente textos literarios de los géneros más representativos. Lectura comparada y comentario de textos significativos, sencillos, progresivos y proporcionados, en lengua griega comparándolos con la lengua propia. Manejo del diccionario y esquemas de sintaxis.

Bloque 7. Léxico.

Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente y principales prefijos y sufijos. Helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado de las ciencias, técnicas y artes. Descomposición de palabras en sus formantes: estructura de las palabras griegas y en lenguas modernas. Pervivencia de helenismos: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos usados en la propia lengua.

## **TEMPORALIZACIÓN**

1ª evaluación

### **UNIDAD 1. CIUDADES MICÉNICAS Y CRETA**

-

#### **TEMA 1. ¿QUÉ SIGNIFICA GRECIA?**

- El indoeuropeo y los pueblos griegos.
- Alfabeto y signos diacríticos.
- Léxico: conceptos de etimología, derivación y composición.
- Los dioses olímpicos.

#### **TEMA 2. CRETA**

- El período minoico.
- Conceptos de género, número, caso y declinación.
- Los casos nominativo y acusativo.
- El determinante artículo.
- El presente de indicativo (3.ª persona del singular y plural de los verbos temáticos y εἰμί).
- Teseo y el Minotauro.

#### **TEMA 3. MICENAS**

- El período micénico.
- Funciones sintácticas de los casos.
- El artículo.
- El juicio de Paris y sus consecuencias.

#### **TEMA 4. HOMERO**

- La épica.
- Características generales de la 1.ª y 2.ª declinaciones.
- El enunciado de los sustantivos en griego.
- El orden de las palabras en la oración.
- La vida de Homero.
- Agamenón y Aquiles.

## **UNIDAD 2. ASIA MENOR**

### **TEMA 1. LOS PUEBLOS DEL MAR**

- Los pueblos del mar y los siglos oscuros.
- Los masculinos de la 1.ª declinación.
- Los neutros de la 2.ª declinación.
- El modo infinitivo.
- Jasón y los Argonautas.

### **TEMA 2. EL MEDITERRÁNEO**

- Las colonizaciones.
- Los adjetivos de la 1.ª y la 2.ª declinaciones.
- El enunciado de los adjetivos en griego.
- La sintaxis de los casos.
- Medea.

### **TEMA 3. MILETO**

- La filosofía.
- El presente de indicativo.
- El enunciado de los verbos en griego.
- Características del diálogo: el modo imperativo, el uso del vocativo, las preguntas y los modismos y frases hechas.
- El léxico de la filosofía.
- Otros héroes viajeros: Perseo.

### **TEMA 4. ÉFESO**

- Las siete maravillas de la Antigüedad.
- Repaso de los contenidos gramaticales estudiados.
- Dioniso.

2ª evaluación

## **UNIDAD 3. ISLAS JÓNICAS Y MAGNA GRECIA**

### **TEMA 1. EL CABALLO DE TROYA**

- La época arcaica.
- Los pronombres personales.
- Otros complementos: la aposición, el complemento de régimen y los complementos circunstanciales sin preposición.
- El caballo de Troya.
- El regreso a Ítaca.

### **TEMA 2. LOS TEMPLOS DE SICILIA**

- Las tiranías.
- El dativo posesivo (un complemento específico del verbo copulativo).
- La voz media.
- Odiseo y el cíclope Polifemo.

### TEMA 3. ARQUÍMEDES

- La ciencia en el mundo griego.
- La 3.ª declinación, características generales.
- La muerte de Arquímedes.
- El Léxico científico.
- Odiseo: los episodios de Circe y las Sirenas.

### TEMA 4. LA ATLÁNTIDA

- Grecia en Italia y en el Mediterráneo occidental: el mito de la Atlántida.
- Los griegos en la península Ibérica.
- El imperfecto activo y medio.
- El aumento en los tiempos de pasado del modo indicativo.
- Atlas.
- Los viajes míticos a Iberia.

## UNIDAD 4. LAS ISLAS DEL EGEO

### TEMA 1. DELOS

- La rebelión de las ciudades jonias. Las guerras Médicas
- Características fonéticas del griego.
- La 3.ª declinación: temas en oclusiva.
- Las oraciones coordinadas.
- El aoristo activo y medio.
- Etimología del nombre de los pájaros.
- El rapto de Europa.
- Las bodas de Cadmo y Harmonía.

### TEMA 2. PITÁGORAS DE SAMOS

- El auge de la polis.
- El infinitivo de presente.
- Las oraciones subordinadas sustantivas: ὅτι, ὡς, y las oraciones con infinitivo.
- Orfeo y Eurídice.
- Las religiones místicas.

### TEMA 3. LESBOS

- La lírica.
- La 3.ª declinación: temas en nasal y líquida.
- Los pronombres demostrativos: ὅδε, οὗτος y ἐκεῖνος.

- Otros complementos: la aposición y el predicativo.
- Afrodita y Eros.

#### TEMA 4. RODAS

- La vida cotidiana en las ciudades griegas. La mujer.
- Repaso de los contenidos gramaticales estudiados: morfología y sintaxis.
- Las Musas.

3ª evaluación

### **UNIDAD 5. ATENAS Y ESPARTA**

#### TEMA 1. PERICLES

- La democracia ateniense. El siglo de Oro de Atenas.
- La 3.ª declinación: temas en silbante.
- El futuro activo y medio.
- La acrópolis de Atenas.
- El léxico de la política.
- Atenea y Poseidón.

#### TEMA 2. LEÓNIDAS

- El modelo social y político espartano.
- La 3.ª declinación: temas en -ντ-.
- Morfología y sintaxis de los participios.
- Dichos sobre los espartanos.
- El léxico de la educación.
- Heracles.

#### TEMA 3. HERÓDOTO Y TUCÍDIDES

- La guerra del Peloponeso.
- La 3.ª declinación: temas en vocal y diptongo.
- Interrogativos e indefinidos.
- Verbos polirrizos.
- El léxico de la guerra.
- Las amazonas.

#### TEMA 4. EL TEATRO

- El teatro griego: tragedia y comedia.
- La 3.ª declinación: temas irregulares.
- Usos de αὐτός, ή, ό.
- Repaso de las características de los sustantivos y adjetivos de la 3.ª declinación.
- Repaso de la morfología verbal.

- El léxico del teatro.
- Edipo.

## **UNIDAD 6. GRECIA CONTINENTAL**

### **TEMA 1. ALEJANDRO**

- El helenismo.
- El adverbio.
- Los pronombres relativos.
- Las oraciones subordinadas adjetivas.
- Alejandro Magno.
- El reino de Hades.

### **TEMA 2. DELFOS**

- La religión y la adivinación.
- Repaso de la morfología nominal griega: sustantivos, adjetivos y pronombres.
- El léxico de la adivinación y las profecías.
- Apolo.

### **TEMA 3. OLIMPIA**

- Los juegos panhelénicos.
- Repaso de la morfología verbal.
- El léxico del deporte.
- Zeus.

### **TEMA 4. EPÍLOGO**

- La conquista de Grecia.
- Grecia después de Grecia.
- Repaso de la sintaxis de los casos y de las oraciones.
- El bestiario de animales fantásticos.

## **METODOLOGÍA**

En el turno Diurno la profesora ha fijado como libro de texto el de la Editorial Anaya. En el Bachillerato de Adultos no hay libro de texto recomendado para este curso. Como material se utilizarán extractos de diversos manuales.

La metodología será eminentemente activa. Se combinarán en una misma sesión, ejercicios, traducciones, explicación de nociones nuevas, prácticas de etimología, aspectos

culturales y comentarios de los nombres propios o referencias que vayan apareciendo, con el fin de evitar la monotonía que pueda resultar de dedicar la hora entera a un aspecto único.

Se le dará al alumno una información completa y clara del tema a tratar, realizando posteriormente ejercicios sobre el aspecto particular tratado, para continuar con ejercicios de traducción de frases y textos sencillos.

En el estudio de la morfología nominal, el alumno, antes de ver un caso de modo sistematizado, ya lo habrá encontrado con anterioridad en los textos y habrá deducido sus desinencias propias.

En este curso el alumno verá los temas y aspectos con los que vaya a obtener un mayor rendimiento lingüístico y por esta razón se deberán simplificar bastante algunos temas, ya que se considera que es innecesario aprehender nociones que no se van a ver aplicadas a los textos manejados.

En todo momento se le hará ver al alumno que el hecho de que aprenda las declinaciones, los verbos o los pronombres, tiene una finalidad muy clara: su aplicación práctica para poder traducir de modo razonado textos griegos. Pero que estos elementos, por sí solos y aisladamente, le van a ser de muy poca utilidad en su proceso de conocimiento y aprendizaje.

Los ejercicios que se harán en los primeros temas, serán preferentemente de cambio de caso, cambio de número, completar oraciones simples, etc. Para que el alumno vea las funciones que desempeña el caso y distinga el morfema de caso. En temas posteriores se irán abandonando estos ejercicios en favor de la traducción de textos. Será necesario estudiar caso por caso e ir sistematizándolo.

Puede ser conveniente que el alumno haga versiones al griego, ya que puede apreciar las diferencias estructurales de las dos lenguas, incluso comparándolas con otras, y puede además asimilar más y mejor vocabulario, las funciones de los casos, la correspondencia de los tiempos verbales, etc.

Aunque se da por entendido, se hará un repaso de las oraciones y demás elementos lingüísticos del español. Se repasará la noción de sintagma nominal, sintagma verbal, complementos, conjunciones, preposiciones, tiempos y modos verbales.

Se potenciará sobre todo el trabajo en clase, haciéndoles ver la necesidad de trabajar individualmente (lo que cada uno necesite), para ir fijando las nociones y los temas que vayan apareciendo. Se les orientará sobre la manera de estudiar morfología, basándolo en ejercicios ya realizados, creando otros nuevos, identificando las desinencias que aparezcan en un texto, cambiándolas de caso y número, clasificando las palabras por declinaciones, y otros más.

Como ayuda en el aprendizaje del vocabulario, se harán ejercicios en los que a partir de palabras españolas, deduzcan el significado de las palabras griegas, y al contrario, búsqueda de derivados españoles a partir de palabras griegas, y otros similares.



En los temas de cultura, se contará con el apoyo de medios audiovisuales, sobre todo el vídeo, y sobre las distintas proyecciones que se hagan, deberán completar un cuestionario relacionado con los temas proyectados. Posteriormente se debatirá en clase con la participación de todos.

Como apoyo a los temas de cultura se realizarán lecturas de textos griegos en español. Los alumnos deberán leer en su casa, a lo largo del curso, al menos un libro de lectura sobre mitos griegos y realizar un trabajo trimestral. En el turno de Adultos, además, se fomentará el uso de la Plataforma, encargando al alumnado la realización de pequeñas tareas con una frecuencia quincenal o mensual.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los criterios de evaluación de cada uno de los bloques de contenidos, y los correspondientes estándares de aprendizaje evaluables, según el Real Decreto 1105/2014, serán los siguientes:

### **Bloque 1. LENGUA**

1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega. 2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen la familia de las lenguas indoeuropeas.

Estándares de aprendizaje evaluables: 1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene lugar el nacimiento de la lengua griega y su expansión. 2.1. Explica y sitúa cronológicamente el origen del concepto de indoeuropeo, explicando a grandes rasgos el proceso que da lugar a la creación del término. 2.2. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.

### **Bloque 2.SISTEMA DE LENGUA GRIEGA**

1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. 2. Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos usados en la actualidad. 3. Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta. 4. Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a la lengua propia.

Estándares de aprendizaje evaluables: 1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros. 2.1. Explica el origen del alfabeto griego describiendo la evolución de sus signos a partir de la adaptación del alfabeto fenicio. 2.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto griego, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas. 3.1. Identifica y nombra correctamente los

caracteres que forman el alfabeto griego, escribiéndolos y leyéndolos correctamente. 4.1. Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia.

### Bloque 3. MORFOLOGÍA

1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. 2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras a partir de su enunciado. 3. Comprender el concepto de declinación/flexión. 4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de la su declinación y declinarlas correctamente. 5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas. 6. Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.

Estándares de aprendizaje evaluables:1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. 2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas. 3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación. 4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente. 5.1. Clasifica verbos según su tema describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal. 5.2. Explica el uso de los temas verbales griegos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos. 5.3. Conjuga los tiempos verbales en voz activa y medio-pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes. 5.4. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas. 5.5. Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas. 5.6. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal. 6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.

### Bloque 4.SINTAXIS

1.Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. 2. Conocer e identificar los nombres de los casos griegos, las funciones que realizar en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada. 3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple. 4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas. 5. Conocer las funciones de las formas de infinitivo en las oraciones. 6. Identificar las construcciones de infinitivo concertado y no

concertado. 7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua griega que permitan el análisis y traducción de textos sencillos. 1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto. 2.1. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación. 2.2. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos. 3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características. 4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características. 5.1. Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso. 6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo concertado y no concertado relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce. 7.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.

#### Bloque 5. GRECIA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN.

1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos. 2. Conocer y comparar las principales formas de organización política y social de la antigua Grecia. 3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros. 4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad. 5. Conocer los principales dioses de la mitología. 6. Conocer los dioses, mitos y héroes griegos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. 7. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión griega con las actuales. 8. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.

Estándares de aprendizaje evaluables: 1.1. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización griega señalando distintos periodos dentro del mismo e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones. 1.2. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información. 1.3. Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. 1.4. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas. 2.1. Describe y compara los principales sistemas políticos de la antigua Grecia estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos. 2.2. Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales. 3.1. Identifica y

explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales. 4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental. 4.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social. 5.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. 6.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros. 6.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. 6.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina. 7.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas. 8.1. Describe y analiza los aspectos religiosos y culturales que sustentan los certámenes deportivos de la antigua Grecia y la presencia o ausencia de estos en sus correlatos actuales.

## Bloque 6. TEXTOS

Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la interpretación y traducción coherente de frases o textos de dificultad progresiva. 2. Comparar las estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias. 3. Realizar a través de una lectura comprensiva, análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales o traducidos.

Estándares de aprendizaje evaluables: 1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción. 1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global. 1.3. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto. 2.1. Compara estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias. 3.1. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.

## Bloque 7. LÉXICO

1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos. 2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: derivación y composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales. 3. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua. 4. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y remontarlos a los étimos griegos originales. 5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.

Estándares de aprendizaje evaluables: 1.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto. 2.1. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua. 3.1 Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. 3.2. Identifica la etimología y conoce el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia. 4.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales. 5.1. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se realizará la evaluación continua del alumnado, a base de la observación diaria del profesor, en el cotidiano ejercicio de preguntas en clase. Se efectuarán también pruebas concretas escritas, al menos una al final de cada trimestre, y otra a su mitad. En el caso del Bachillerato de Adultos, los alumnos podrán realizar un examen de recuperación en la última semana de la evaluación.

Las pruebas escritas constarán de los siguientes elementos:

- 1- Ejercicios de etimología y vocabulario
- 2- Ejercicios de traducción
- 3- Ejercicios de morfosintaxis
- 4- Cuestiones acerca de la cultura, la literatura o la historia de Grecia

La puntuación de cada trimestre, en el caso del Bachillerato de Adultos, se distribuirá del siguiente modo: 1'5 puntos por la asistencia activa con trabajo en clase. 1'5 puntos por los trabajos entregados y tareas de la Plataforma; 7 puntos por las pruebas escritas. En el caso del turno Diurno, la puntuación se distribuirá así: 2 puntos por el trabajo en clase y en casa, 2 puntos por el trabajo entregado sobre el libro de lectura, 6 puntos por las pruebas escritas.

La recuperación de un trimestre suspenso se efectuará superando el trimestre posterior, de forma que el alumno/a llegue, al final del curso, a haber alcanzado los objetivos mínimos siguientes:

- Identificación de formas nominales y verbales a nivel morfológico
- Capacidad mínima de análisis sintáctico, señalando los distintos elementos de la oración
- Nivel mínimo de traducción y comprensión lectora
- Conocimiento de nociones básicas de cultura del mundo griego antiguo
- Conocimiento de los principales acontecimientos de la historia de Grecia y su influencia posterior

La evaluación extraordinaria de septiembre se realizará sobre una prueba única en la que se valorarán sobre todo los contenidos gramaticales del curso.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Según el Artículo 22 de la Orden 14/07/16, por la que se desarrolla el currículo del Bachillerato, en el comienzo del curso se hará una evaluación inicial en la que se detectará el grado de adquisición de las competencias clave por parte del alumnado, de cuyos resultados dependerá la asunción de medidas de atención a la diversidad, de acuerdo con lo establecido en el Capítulo VI del Decreto 110/2016. En dicho Capítulo, en su Artículo 22, se recoge que **“se tendrá en consideración el ritmo y estilo de aprendizaje del alumnado especialmente motivado por el aprendizaje**

### **PENDIENTES**

En general la asignatura de Griego tiene una evaluación de carácter continuo, con lo que la recuperación de 1º se realiza en 2º. Ello no obstante, para aquellos alumnos que no están matriculados en 2º, y que tienen 1º pendiente, se celebrarán tres pruebas extraordinarias, una por evaluación, cuyos contenidos y fecha de realización serán publicados con antelación en el tablón de anuncios y que a continuación se detallan:

#### **1ª evaluación**

Los temas serán los siguientes:

Tema 1. El alfabeto. Minúsculas y mayúsculas. Reglas de transcripción para los derivados castellanos.

Tema 2. El artículo. Estructura básica de la oración griega. Los casos y las declinaciones. El verbo εἶμι, presente e imperfecto.

Tema 3. La 1ª declinación. El presente de los verbos temáticos. Las preposiciones más usuales.

Tema 4. La 2ª declinación. El imperfecto de los verbos temáticos. Estudio del aumento.

Tema 5. El ámbito geográfico. Relieve y paisajes de Grecia.

Tema 6. La civilización Minoica. Los griegos micénicos. La edad oscura. Las colonizaciones.

### **2ª evaluación**

Los temas serán los siguientes:

Tema 7. La 3ª declinación: temas en oclusiva, nasal y  $-\nu\tau$ . El adjetivo griego. El futuro de los verbos temáticos.

Tema 8. La 3ª declinación: temas en líquida y en  $-\sigma$ . El aoristo de los verbos temáticos: El aoristo sigmático y el aoristo radical temático.

Tema 9. La 3ª declinación: temas en diptongo y en  $-\iota,-\upsilon$ . El perfecto de los verbos temáticos. Estudio de la reduplicación.

Tema 10. Génesis, auge y caída de la democracia; hechos y figuras más relevantes de los siglos V y IV a. de C.

### **3ª evaluación**

Los temas serán los siguientes:

Tema 11. Los pronombres demostrativos y personales. El pronombre relativo. La oración subordinada de relativo.

Tema 12. Los participios griegos. Uso del participio. La voz medio-pasiva de los verbos temáticos. El complemento agente.

Tema 13. Los infinitivos griegos. Uso del infinitivo. Las oraciones de infinitivo con sujeto en acusativo.

Tema 14. La figura de Filipo de Macedonia, Alejandro Magno: auge y declive de su imperio

### **PLAN LECTOR**

En 1º de Bachillerato se intentará fomentar en los alumnos y alumnas el hábito de la lectura, mediante la lectura, muchas veces dramatizada, de fragmentos de obras clásicas y adaptadas.

A lo largo de las tres evaluaciones, un 20% de la calificación –en el régimen ordinario- y un 15% –en el régimen de Adultos- viene por un trabajo realizado sobre un libro de lectura, que puede

ser una versión escolar de la Ilíada, la Odisea o un libro de mitología, o una versión de alguna obra de teatro clásica.

#### **IV. PROGRAMACIÓN DE GRIEGO 2º BACHILLERATO**

##### **COMPETENCIAS CLAVE**

El Departamento se remite a lo afirmado en la programación de 1º de Bachillerato acerca de la contribución del Griego a la adquisición de competencias clave por parte del alumnado.

##### **OBJETIVOS**

Los objetivos generales de la materia, denominada Griego II y que es una continuación de Griego I, han sido reflejados en el mismo apartado de la programación de 1º de Bachillerato, recogiendo los ítem que arroja la Orden del 14 de julio de 2016.

##### **CONTENIDOS**

Según aparece recogido en la Orden del 14 de julio de 2016, los contenidos de esta materia se pueden ordenar en los siguientes bloques:

Bloque 1. Lengua griega.

Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné. Del griego clásico al griego moderno.

Bloque 2. Morfología.

Revisión de la flexión nominal y pronominal: Formas menos usuales e irregulares, rentabilidad en los textos y uso del diccionario. Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática: formas más usuales. Modos verbales: valor uso y comparativa con las otras lenguas del currículo de Bachillerato

Bloque 3. Sintaxis.

Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. Usos modales. Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. La oración compuesta. Formas de subordinación.



Bloque 4. Literatura.

Géneros literarios: La Épica. La Lírica. El Drama: Tragedia y Comedia. La Oratoria. La Historiografía. La Fábula.

Bloque 5. Textos.

Traducción e interpretación de textos clásicos. Uso del diccionario. Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. Identificación de las características formales de los textos.

Bloque 6. Léxico.

Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario y filosófico. Helenismos más frecuentes del léxico especializado, especialmente de salud, biología, artes y técnicas. Descomposición de palabras en sus formantes. Etimología y origen de las palabras de la propia lengua. Toponimia y onomástica andaluza de origen griego.

## **TEMPORALIZACIÓN**

1ª evaluación

### **UNIDAD 1. LA ÉPICA**

#### **TEMA 1. EL CANTO ÉPICO**

- Introducción al género épico y la tradición oral.
- Sobre la *Ilíada* y la *Odisea*.
- Texto griego: el aedo.
- Repaso morfología nominal.
- Tradición: Las sagas de nuestro tiempo.

#### **TEMA 2. HOMBRES, DIOSES Y HÉROES**

- Homero. La *Ilíada* y la *Odisea*: sus personajes.
- Texto griego: El llanto de Andrómaca.
- Morfología del pronombre.
- Tradición: La *Ilíada* y la *Odisea* en la literatura y en el cine.

#### **TEMA 3. LOS EPISODIOS**

- Homero. La *Ilíada* y la *Odisea*: los episodios más importantes.
- Texto griego: El arco de Odiseo.
- Repaso morfología verbal.
- Tradición: La *Odisea* en los cómics.

#### TEMA 4. HESÍODO

- Hesíodo y las Musas del Helicón.
- Texto griego: la cosmogonía.
- Sintaxis de los casos y sintaxis de las oraciones.
- Tradición: dioses y leyendas en los videojuegos.

### UNIDAD 2. LA LÍRICA

#### TEMA 1. LA LÍRICA POPULAR

- Canciones y juegos infantiles.
- Texto griego: La canción de la golondrina.
- El tema de presente: los verbos contractos, I.
- Tradición: El nacimiento de la lírica literaria.

#### TEMA 2. LA LÍRICA MONÓDICA

- Safo y Alceo.
- Texto griego: "Me parece igual a los dioses".
- El tema de presente: los verbos contractos, II.
- Tradición: Una rima de Bécquer.

#### TEMA 3. LA ELEGÍA Y EL YAMBO

- Poetas elegíacos y yámbicos.
- Texto griego: Antología lírica.
- El tema de presente: los verbos atemáticos, I.
- Tradición: La sátira.

#### TEMA 4. LA LÍRICA CORAL

- La lírica coral.
- Texto griego: Píndaro, *Olímpica* I.
- El tema de presente: los verbos atemáticos, II.
- Tradición: *El Canto Olímpico* de Mikis Theodorakis.

#### 2ª evaluación

### UNIDAD 3. EL TEATRO

#### TEMA 1. LA TRAGEDIA: ESQUILO

- El origen del teatro.
- Esquilo.
- Texto griego: "Un grito de libertad", fragmento de *los Persas* de Esquilo.
- El tema de aoristo: aoristos sigmáticos.
- Tradición: La *Orestía* en la ópera y el teatro.

## TEMA 2. SÓFOCLES

- Las tragedias de Sófocles.
- Texto griego: Nada hay más misterioso que el hombre, fragmento de *Antígona* de Sófocles.
- El tema de aoristo: aoristos radicales.
- Tradición: Sófocles hoy.

## TEMA 3. EURÍPIDES

- Las tragedias de Eurípides.
- Texto griego.
- El tema de aoristo: aoristos en -κ-.
- Tradición.

## TEMA 4. LA COMEDIA

- La comedia.
- Aristófanes y la comedia ática.
- Repaso de la morfología del tema de aoristo.
- Tradición.

## **UNIDAD 4. LA HISTORIOGRAFÍA**

### TEMA 1. LA PROSA

- La literatura en prosa.
- Los orígenes de la historiografía.
- El tema de futuro.
- Tradición.

### TEMA 2. HERÓDOTO

- Heródoto: la historia como un cuento.
- La voz pasiva en el tema de presente.
- Tradición.

### TEMA 3. TUCÍDIDES

- Tucídides: la historia como ciencia.
- La voz pasiva en los temas de aoristo y futuro.
- Tradición.

### TEMA 4. JENOFONTE

- Jenofonte: la historia episódica
- La sintaxis de la voz pasiva.
- Tradición.

3ª evaluación

## **UNIDAD 5. LA FILOSOFÍA**

### TEMA 1. ANTES Y DESPUÉS DE SÓCRATES

- La filosofía presocrática.
- Sócrates.
- Grados del adjetivo.
- Tradición.

### UNIDAD 2. EL DIÁLOGO PLATÓNICO

- Platón y el mundo de las ideas.
- El mito de la caverna.
- Los modos subjuntivo e imperativo.
- Tradición.

### UNIDAD 3. ARISTÓTELES

- Aristóteles y sus seguidores en el Liceo.
- El modo optativo.
- Tradición.

### UNIDAD 4. ESCUELAS FILOSÓFICAS POSTERIORES

- Epicureístas, estoicos y cínicos.
- Repaso final de la morfología verbal.
- Tradición.

## **UNIDAD 6. LA LITERATURA A PARTIR DEL SIGLO IV**

### TEMA 1. LA ORATORIA

- Demóstenes y otros oradores.
- Repaso final de sintaxis: oraciones coordinadas.
- Tradición.

### TEMA 2. LA FÁBULA

- Esopo y las fábulas animales.
- Repaso final de sintaxis: oraciones subordinadas sustantivas.
- Tradición.

### TEMA 3. LA NOVELA

- La literatura para lectores: novelas de amor y aventuras.
- Repaso final de sintaxis: oraciones subordinadas adjetivas.
- Tradición.

## TEMA 4. LA POESÍA

- La poesía helenística.
- Repaso final de sintaxis: oraciones subordinadas adverbiales.
- Tradición.

## METODOLOGÍA

Dado que no hay un manual recomendado como libro de texto, se proporcionará a los alumnos y alumnas los paradigmas y las explicaciones necesarias sobre los conceptos tratados. En las primeras semanas se verán textos sencillos, donde se pueda ir recordando todas las nociones vistas el curso anterior. Una vez superada esta fase de "repaso", se irá introduciendo a los alumnos en textos más complejos y a partir de aquí se verán los aspectos morfosintácticos que resulten nuevos. El texto sobre el que esencialmente se va a trabajar es la antología de textos mitológicos.

El método que se va a utilizar será simultanear contenidos lingüísticos y culturales. Para ello se trabajará directamente sobre los textos griegos escogidos. Cuando se aborden temas de literatura y cultura, se realizarán lecturas de fragmentos destacados con el correspondiente comentario. Asimismo se trabajará con los medios audiovisuales para ampliar estos contenidos.

En el turno de Adultos se favorecerá el uso de la Plataforma.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Según lo recogido en la Orden del 14 de julio de 2016, y según los diferentes Bloques de contenidos, los criterios de evaluación serán los siguientes:

### Bloque 1. Lengua griega

#### Criterios de evaluación

1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa.
2. Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución.

#### Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. 2.1.

Compara términos del griego clásico y sus equivalentes en griego moderno, constatando las semejanzas y las diferencias que existen entre unos y otros y analizando a través de las mismas las características generales que definen el proceso de evolución.

## Bloque 2. Morfología

1. Conocer las categorías gramaticales o clases de palabras: nombres, adjetivos, pronombres, verbos, preposiciones y conjunciones.
2. Conocer, identificar y distinguir los formantes, la estructura formal básica de las palabras: lexema y desinencia; prefijos, sufijos, afijos.
3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico, reconociendo lexema y desinencia.
4. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todo tipo de formas verbales, como forma de comprensión, relación y más fácil aprendizaje de las formas más usuales de los verbos.

### Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.
- 2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
- 3.1. Sabe determinar la forma clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.
- 4.1. Reconoce con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.

## Bloque 3. Sintaxis

1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas.
2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo.
3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos, proporcionados al nivel de conocimientos gramaticales y dotados de contenido significativo; y si fuere necesario, anotados.

### Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce. 2.1. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan. 2.2. Conoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de participio relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce. 3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.

#### Bloque 4. Literatura

1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.
2. Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental.
3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura si la extensión del pasaje elegido lo permite.
4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica griega, latina y la posterior.

#### Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos. 2.1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega. 2.2. Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas. 3.1. Realiza comentarios de textos griegos situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen. 4.1. Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción griega mediante ejemplos de la literatura contemporánea, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.

#### Bloque 5. Textos

1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos, proporcionados al nivel, anotados si fuere necesario, y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal.

2. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico proporcionados al nivel y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal.
3. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto de manera progresiva y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal en las búsquedas.
4. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos para dar congruencia y comprensión al binomio lengua y cultura, primero por etapas y más tarde con una visión más amplia.

#### Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción. 2.1. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentario lingüístico, literario e histórico de textos. 3.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor. 4.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente

#### Bloque 6. Léxico

1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego técnico, científico y artístico más al uso en la vida cotidiana y en el currículo general de Bachillerato.
2. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales, usando el diccionario griego-español e igualmente los étimos griegos del diccionario de la Real Academia Española y otros léxicos en la web.
3. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado.

#### Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en castellano. 2.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales. 2.2. Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, términos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso. 3.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce. 3.2. Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras, objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden.



## 6.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se realizará la evaluación continua del alumnado a base de la observación diaria del profesor. Por otro lado, se efectuarán pruebas concretas de evaluación en cada trimestre, una sobre los contenidos de literatura y al menos dos sobre los contenidos morfosintácticos y de traducción.

La calificación de un trimestre o evaluación tendrá las siguientes características, en el caso del Bachillerato de Adultos:-

Puntuación global:

-Literatura: hasta 2 puntos

-Examen de traducción: hasta 5 puntos.

-Asistencia activa y con trabajo a clase, más realización de tareas: hasta 3 puntos

Examen de traducción:

-Corrección en el análisis sintáctico-morfológico: 3 puntos

-Correspondencia entre lo analizado y lo traducido: 2 puntos.

Se restará 0'25 puntos por cada error leve y 0'5 por uno grave (1)

-Correcto análisis y traducción de las siguientes dificultades: hasta 4 puntos

Genitivo absoluto

Infinitivo o estilo indirecto

Participio

Subordinadas de conjunción

Otras

-Correcto uso del diccionario, elegancia en la traducción: hasta 1 punto

Se considerará error grave todo aquel relacionado con la morfología estudiada en 1º de Bachillerato, en especial la declinación y los verbos.

En el caso del turno Diurno, la puntuación global será en un 80% la puntuación de las pruebas escritas que se celebren a lo largo del trimestre, y en un 20% la actitud y el trabajo diario. De la valoración de los contenidos, un 30% corresponderá a los exámenes de Literatura, un 10% del Análisis Morfológico, un 10% de las preguntas de Etimología y el 50% restante, la traducción.

En el caso de alumnos o alumnas que no alcancen los objetivos propuestos, después de cada prueba escrita se le encomendarán tareas de recuperación y refuerzo. Se recuperará una

evaluación con el aprobado de la evaluación siguiente. Los contenidos de literatura se recuperarán al principio de la evaluación siguiente o en una prueba final en mayo.

Al final del curso, el alumnado que no haya superado la 3ª evaluación podrá realizar una prueba global, que contendrá preguntas de literatura y una traducción de formato similar al planteado en la prueba de Selectividad.

En la evaluación extraordinaria de septiembre el alumnado realizará una prueba única a base de una traducción con diccionario.

### **PENDIENTES**

Los alumnos con el Griego de 1º pendiente se examinarán en tres pruebas, una por evaluación, según el programa publicado a tal efecto. En el caso de estar matriculados en Griego de 2º, la evaluación de la pendiente de 1º se hará con los resultados de la evaluación de los trimestres de 2º, dado el carácter progresivo y continuo de la materia.

### **PLAN LECTOR**

Los alumnos y alumnas leerán a lo largo del curso fragmentos de obras clásicas a la par que se estudian en clase los contenidos de literatura y cultura. Con ello se intentará no solo la mejor comprensión de dichos contenidos, sino la creación y afianzamiento del hábito de lectura.

